

Jeg forsvandt en nat

Musik og tekst: Anne Marie Eriksen

♩=84

Jeg for - svandt en nat, jeg løb ud i det

5

fri, for jeg var klemt.

9

Så en mor - gen brød jeg ud i Gråd.

Jeg forsvandt en nat,
 jeg løb ud i det fri,
 for jeg var klemt.
 Så en morgen
 brød jeg ud
 i Gråd.

Med dig vil jeg bygge

Musik og tekst: Anne Marie Eriksen

♩=84

Med dig vil jeg byg - ge,

The first system of the musical score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are placed below the treble staff. The system contains four measures of music.

5
det ri - mer på lyk - ke.

The second system of the musical score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are placed below the treble staff. The system contains four measures of music, starting with a measure rest.

9
Med dig skal jeg gro. Ud af min form,

The third system of the musical score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are placed below the treble staff. The system contains five measures of music.

14
bli - ve ab - norm. Helt på sin plads.

The fourth system of the musical score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are placed below the treble staff. The system contains five measures of music, ending with a double bar line.

Med dig vil jeg bygge,
det rimer på lykke.
Med dig skal jeg
gro.
Ud af min form,
blive abnorm.
Helt på sin plads.

Verden er dejlig

Musik og tekst: Anne Marie Eriksen

♩=86

Ver - den er dej - lig, nær mi - ne drøm - me.

9

Du var frø i mi - ne hæn - der, som jeg vil - le så.

16

Jeg slog streg o - ver alt, der var ver - den for småt.

24

Jeg vil fa - vne sto - re ting med mit hjer - te.

Verden er dejlig,
nær mine drømme.
Du var frø
i mine hænder,
som jeg ville så.
Jeg slog streg over
alt, der var
verden for småt.
Jeg vil favne
store ting
med mit hjerte.

Solen stråler

Musik og tekst: Anne Marie Eriksen

♩=74

So-len strå-ler med var-me og kind - kys. For - un - der - ligt; har

7

al - drig set ma-ge til lys en-er-gi in-den - i mig.

Solen stråler
 med varme og
 kindkys.
 Forunderligt;
 har aldrig set mage
 til lys energi
 indeni mig.

Du er stille

Musik og tekst: Anne Marie Eriksen

♩=46

Du er stil - le, ly - set sluk - kes, din glød er varm, jeg

The first system of the musical score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked as quarter note = 46. The lyrics are written below the treble staff. The melody is simple and gentle, with a few accidentals (sharps) in the treble staff.

7

ta - ber dig. Du træk - ker dit vejr lis - så lang - somt ud

The second system of the musical score continues from the first. It also consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature and time signature remain the same. The lyrics are written below the treble staff. The melody continues with a few more notes, ending with a double bar line. There is a fermata over the final note of the melody.

Du er stille,
 lyset slukkes,
 din glød er varm,
 jeg taber dig.
 Du trækker dit vejr
 lisså langsomt
 ud.

Jeg er her, du er der

Musik og tekst: Anne Marie Eriksen

♩=66

Jeg er her, du er der, gør det en-ting? In-gen-ting, ba-re du-er.

9
Jeg vil tæn-ke på dig, der hvor du er, sel-vom jeg ej-ser.

Jeg er her,
du er der,
gør det en Ting?
Ingenting,
bare du Er.
Jeg vil tænke på dig,
der hvor du er,
selvom jeg ej
ser.

Jeg er nu forelsket

Musik og tekst: Anne Marie Eriksen

♩=66

Jeg er nu forelsket i dig, hvad vil du nu gøre?
Jeg alene ejer kærlighedens væsen mellem os.

9

Du har vendt dig bort nu. Ser jeg på dig, smiler du som
Si'r jeg helt forsigtigt; du kan nå at skifte mening

17

Coda

om, jeg ikke var.
se på mig, som om.

Jeg er nu forelsket i dig,
hvad vil du nu gøre?
Du har vendt dig bort nu.
Ser jeg på dig,
smiler du som om,
jeg ikke var.

Jeg alene ejer
kærlighedens væsen
mellem os.
Si'r jeg helt forsigtigt;
du kan nå at skifte mening,
se på mig, som om.

Ser mig gå ud i det blå

Musik og tekst: Anne Marie Eriksen

♩=96

Ser mig gå ud i det blå, Tak, for-di du lod mig gå. Jeg

The first system of the musical score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked as ♩=96. The lyrics are: "Ser mig gå ud i det blå, Tak, for-di du lod mig gå. Jeg". The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef.

5

si-ger ik ke no-get mer, det' li-ge me-get, hvad der sker.

The second system of the musical score continues from the first. It consists of two staves. The lyrics are: "si-ger ik ke no-get mer, det' li-ge me-get, hvad der sker.". The melody continues in the treble clef, with accompaniment in the bass clef.

9

Jeg går stil-le skridt for skridt, og hvi-ler mig op af en klit, jeg

The third system of the musical score continues from the second. It consists of two staves. The lyrics are: "Jeg går stil-le skridt for skridt, og hvi-ler mig op af en klit, jeg". The melody continues in the treble clef, with accompaniment in the bass clef.

13

tæn-ker på at ven-de hjem, i - gen.

The fourth system of the musical score concludes the piece. It consists of two staves. The lyrics are: "tæn-ker på at ven-de hjem, i - gen.". The melody continues in the treble clef, with accompaniment in the bass clef. The system ends with a double bar line.

Ser mig gå
ud i det blå,
Tak, fordi du
lod mig gå.
Jeg siger ikke noget mer,
det' lige meget, hvad der sker.
Jeg går stille
skridt for skridt, og
hviler mig op af
en klit, jeg
tænker på at
vende hjem,
igen.

Jeg er ikke halvdelen af dig

Musik og tekst: Anne Marie Eriksen

♩=66

Jeg er ik ke halv - de len af dig du er et u - vejr på vej. Jeg er ik ke

6

nær at be - fri dig. Du må selv for

11

-lø - se din sorg din regn, din tor - den-skrald

Mellemspil

17

Nu er vi kom - met til u - vejr.

Jeg er ikke halvdelen af dig,
du er et Uvejr på vej.
Jeg er ikke nær
at befri dig.
Du må selv
forløse din Sorg,
din Regn,
din Tordenskrald.
Nu er vi kommet til
Uvejr.

Jeg forlader dig på stedet

Musik og tekst: Anne Marie Eriksen

♩=56

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two systems of music. The first system has four measures with lyrics: 'Jeg for - la - der dig på ste - det, u - den fle - re ord at sig'. The second system has five measures with lyrics: 'Du var å - ben, li - ge - til og mild, ved jeg.' The score includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and a tempo marking of quarter note = 56. The piece ends with a double bar line.

Jeg for - la - der dig på ste - det, u - den fle - re ord at sig'.

5
Du var å - ben, li - ge - til og mild, ved jeg.

Jeg forlader dig
på stedet,
uden flere ord
at sig'.
Du var åben,
ligetil og
mild,
- ved jeg.

Er du træt af mig, Skat?

Musik og tekst: Anne Marie Eriksen

♩=44

Er du træt af mig, Skat. No- get, jeg har sagt?

The first system of the musical score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains the melody with lyrics underneath. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics are: "Er du træt af mig, Skat. No- get, jeg har sagt?".

5

Tag dit tøj, gå, før jeg må så - re dig.

The second system of the musical score continues from the first. It also consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains the melody with lyrics underneath. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics are: "Tag dit tøj, gå, før jeg må så - re dig.". The system ends with a double bar line.

Er du træt af mig,
 Skat.
 Noget, jeg har sagt?
 Tag dit tøj,
 gå, før jeg må
 såre dig.

Du er velkommen hos mig

Musik og tekst: Anne Marie Eriksen

♩=96

1
2
3
4

Du er vel - kom - men hos mig.

5
6
7

Al - tid vil jeg åb - ne min dør.

8
9
10
11
12

Jeg er i far - ten ble - vet så glad for dit sind.

13
14
15
16
17

Jeg er kun halv, når du ik-ke er her. mer.

Du er velkommen
hos mig.
Altid vil jeg
åbne min dør.
Jeg er i farten
blevet så glad
for dit sind.
Jeg er kun halv,
når du ikke
er her
mer.

Du bad mig elske dig

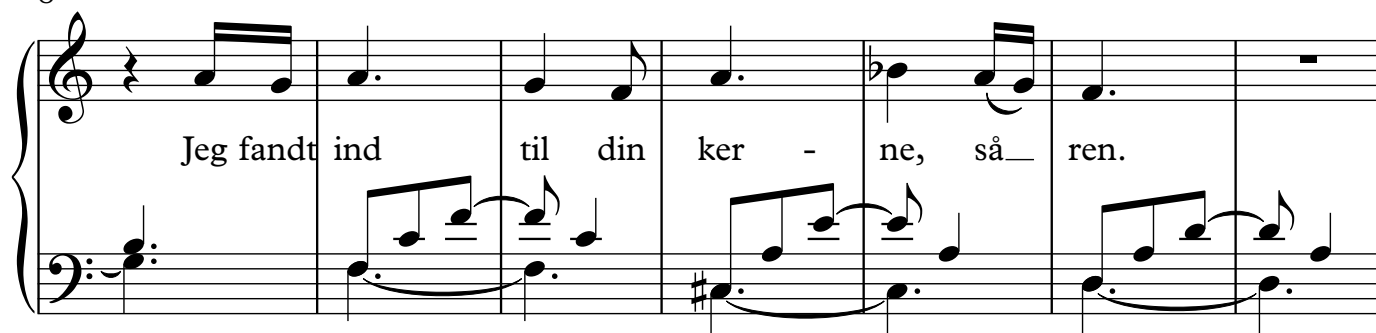
Musik og tekst: Anne Marie Eriksen

♩.=44



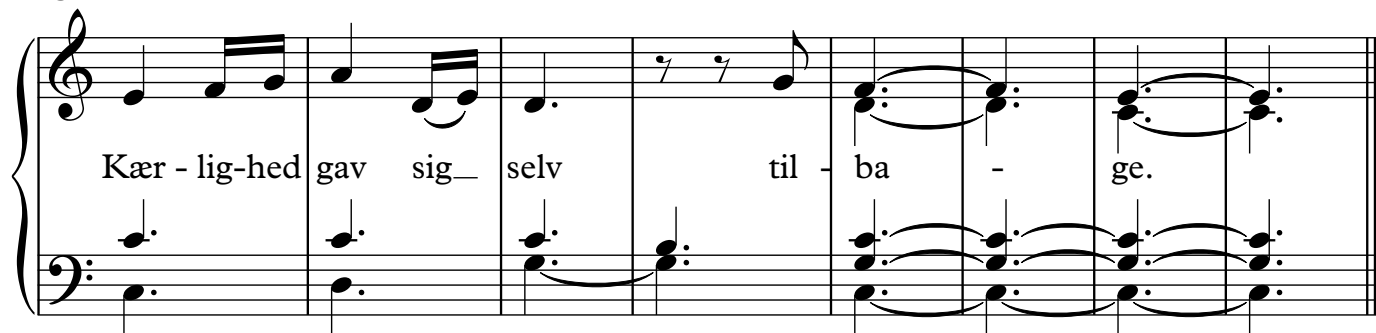
Du bad mig el - ske dig. Det var en - kelt, og let - ted' - mig.

8



Jeg fandt ind til din ker - ne, så ren.

15



Kær - lig - hed gav sig selv til - ba - ge.

Du bad mig elske dig.
 Det var enkelt, og letted'
 mig.
 Jeg fandt ind til din Kerne,
 så ren.
 Kærlighed gav sig selv
 tilbage.

Ser jeg på dig

Musik og tekst: Anne Marie Eriksen

♩.=52

Ser jeg på dig, tænker jeg på et sind, der gør ondt.

6

Der - ef - ter ser jeg dig smile så let, som et

10

fnug, der sner. Jeg holder af dig.

Ser jeg på dig,
 tænker jeg
 på et sind,
 der gør ondt.
 Derefter ser jeg
 dig smile så let,
 som et fnug,
 der sner.
 Jeg holder af
 dig.

Du er en ven

Musik og tekst: Anne Marie Eriksen

♩=112

Du er en Ven, du er det blad, som jeg dæk-ker mig un-der, når

7

jeg er Bar. Og når det reg-ner, det sner,

13

gi'r du mig mer af dit For-råd, så at jeg ser:

19

Du er mig så nær, og jeg kan mær-ke

24

Ån - den fra din å - re til mit blod I gen.

Du er en Ven,
 du er det blad,
 som jeg dækker mig under,
 når jeg
 er Bar.
 Og når det regner,
 det sner,
 gi'r du mig mer
 af dit Forråd,
 så at jeg ser:
 Du er mig så nær,
 og jeg kan mærke Ånden
 fra din åre til mit blod
 - Igen.

Jeg var glad for meget lidt

Musik og tekst: Anne Marie Eriksen

♩.=56

Jeg var glad for me - get lidt fra din Hånd.

The first system of the musical score consists of six measures. The treble clef staff contains a melody of dotted quarter notes and eighth notes. The bass clef staff provides a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern. The lyrics are written below the treble staff.

7

Bry - der gam - melt, tæn - ker nyt om Nær - vær.

The second system consists of six measures. The treble clef staff continues the melody with dotted quarter notes and eighth notes. The bass clef staff continues the piano accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

13

Der - for er jeg gjort af lidt fra din Hånd.

The third system consists of four measures. The treble clef staff features a melody with dotted quarter notes and eighth notes, ending with a long note in the final measure. The bass clef staff continues the piano accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

Jeg var glad for
meget lidt
fra din Hånd.
Bryder gammelt,
tænker nyt om
Nærvær.
Derfor er jeg
gjort af lidt
fra din
Hånd.

Vi er et lys

Musik og tekst: Anne Marie Eriksen

♩=72

Vi er et lys, vi må tæn - de,
Du var en Glød, jeg din Ån - de,

5

1. hol - de liv i, la - de bræn - de

9

2. du ta'r mig til dig.

13

Jeg så dig gå ef - ter en flam - me,

17

jeg har med.

Vi er et lys,
vi må tænde,
holde liv i,
lade brænde.
Du var en Glød,
jeg din Ånde,
du ta'r mig
til dig.
Jeg så dig gå
efter en flamme,
jeg har med.

Ville helst at

Musik og tekst: Anne Marie Eriksen

♩=63

Vil-le helst at du tog bort og kom, Glæ-den værd. Gå nu bort.

10

Ser dit an-sigt gå i tu, og din skyg-ge vok-se sig Mod til.

Ville helst at
 du tog bort og
 kom,
 (det er) Glæden værd.
 Gå nu bort.
 Ser dit ansigt
 gå itu,
 og din skygge
 vokse sig
 Mod til.

Jeg gik en vej

Musik og tekst: Anne Marie Eriksen

♩=92

Jeg gik en vej, som jeg aldrig havde troet var mulig. Fordi jeg var tro mod min bedste ven i Nøden.

Jeg gik en vej,
 som jeg aldrig
 havde troet
 var mulig.
 Fordi jeg var
 tro mod min
 bedste ven
 i Nøden.

Ser dig gå imellem blomster

Musik og tekst: Anne Marie Eriksen

♩=80

1

Ser dig gå i mel-lem Blom - ster, hå-ber du får alt at se.

5

Jeg skal vi-se dig et Blad, der for ti-den gør mig glad.

9

Ser dig gå i - mel-lem Ord, der kun i dit hjer-te

12

bor. Tak, for-di du lod mig Se.

Ser dig gå imellem
Blomster,
håber du får alt
at se.

Jeg skal vise dig
et Blad,
der for tiden
gør mig glad.

Ser dig gå imellem
Ord,
der kun i dit hjerte
bor.

Tak, fordi du lod mig
- Se.

Mine fødder går så let

Musik og tekst: Anne Marie Eriksen

♩.=66

Mi - ne fød - der går så let i di - ne Spor.

The first system of music consists of six measures. The melody is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 6/8 time signature. The bass line is in a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "Mi - ne fød - der går så let i di - ne Spor."

7

Læ - ner mig op af det, du gør.

The second system of music consists of four measures. The melody continues in the treble clef with the same key signature and time signature. The bass line continues in the bass clef. The lyrics are: "Læ - ner mig op af det, du gør."

11

Fak - tisk tør jeg det mes - te med dig,

The third system of music consists of four measures. The melody continues in the treble clef with the same key signature and time signature. The bass line continues in the bass clef. The lyrics are: "Fak - tisk tør jeg det mes - te med dig,"

15

hvor du tør først.

The fourth system of music consists of four measures. The melody continues in the treble clef with the same key signature and time signature. The bass line continues in the bass clef. The lyrics are: "hvor du tør først."

Mine fødder
går så let
i dine Spor.
Læner mig op af
det, du gør.
Faktisk tør jeg
det meste
med dig,
hvor du tør
først.

Der er lys i dit øje

Musik og tekst: Anne Marie Eriksen

♩=96

Der er lys i dit ø - je Der er kys, jeg må fø - je.

9

Gi' et knus, gi' et kram. Nat-ten lang vil jeg snu - se til din

18

krop, — til din blu - se. Ån - de ind, hvad er

24

Dit, og al - drig bli - ver Mit.

Der er lys
i dit øje.
Der er kys,
jeg må føje.
Gi' et knus,
gi' et kram.
Natten lang
vil jeg snuse
til din krop,
til din bluse.
Ånde ind,
hvad er Dit,
og aldrig bliver
Mit.

Jeg forsvandt ind i din favn

Musik og tekst: Anne Marie Eriksen

♩ = 60

1 2 3

Jeg for - svandt ind i din favn.

4

Klem - te mig til dit bryst.

7

Du er et favn - tag så nå - digt og blidt, jeg er

11

solgt, og jeg er købt.

Jeg forsvandt
ind i din favn.
Klemte mig til dit
bryst.
Du er et favntag
så nådigt og
blidt,
jeg er solgt,
og jeg er
- købt.

Jeg har et åg

Musik og tekst: Anne Marie Eriksen

♩=104

Jeg har et åg som in-gen and - re, men

The first system of the musical score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of four measures. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 'Jeg har et åg som in-gen and - re, men'.

5

jeg si ger ik - ke, hvor - for det fø - les så let.

The second system of the musical score consists of six measures. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 'jeg si ger ik - ke, hvor - for det fø - les så let.'.

11

Du var en hånd, jeg var så lis - tig,

The third system of the musical score consists of four measures. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 'Du var en hånd, jeg var så lis - tig,'.

15

at jeg tog i - mod den en - gang. Skyl - der jeg, —

The fourth system of the musical score consists of five measures. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. There is a triplet of eighth notes in the second measure of the melody. The lyrics are: 'at jeg tog i - mod den en - gang. Skyl - der jeg, —'.

20

gi'r jeg det til - ba - ge, og jeg

24

ræk - ker min hånd som tak.

Jeg har et åg
 som ingen andre,
 men jeg siger
 ikke, hvorfor
 det føles så let.
 Du var en hånd,
 jeg var så listig,
 at jeg tog imod
 den engang.
 Skylder jeg,
 gi'r jeg det
 tilbage,
 og jeg rækker
 min hånd
 som tak.

Jeg hører regn

Musik og tekst: Anne Marie Eriksen

$\text{♩} = 80$

Jeg hø-rer regn, si-len-de regn på mit vin - du'. Jeg

5

ved ik-ke, hvad den la - ver. Den er et

9

regn - dryp fra at skæl - de mig ud, den er i pagt med na

13

tu - ren, det skal jeg vi - de.

Jeg hører regn,
silende regn
på mit vindu'.
Jeg ved ikke,
hvad den
laver.

Den er et regndryp
fra at skælde mig ud,
den er i pagt
med naturen,
det skal jeg
vide.

Jeg er alene

Musik og tekst: Anne Marie Eriksen

♩ = 60

Jeg er a - le - ne i den - ne ti - me.

The first system of music consists of four measures. The melody is written in the treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. The accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 'Jeg er a - le - ne i den - ne ti - me.'

5

In - gen får lov at se mig,

The second system of music consists of four measures. The melody continues in the treble clef. The accompaniment continues in the bass clef. The lyrics are: 'In - gen får lov at se mig,'

9

ta' min hånd og gi' den væk.

The third system of music consists of four measures. The melody continues in the treble clef. The accompaniment continues in the bass clef. The lyrics are: 'ta' min hånd og gi' den væk.'

13

Den er jo alt, jeg har end - nu.

The fourth system of music consists of four measures. The melody continues in the treble clef. The accompaniment continues in the bass clef. The lyrics are: 'Den er jo alt, jeg har end - nu.'

Jeg er alene
i denne time.
Ingen får lov
at se mig,
(at) ta' min hånd
og gi' den væk.
Den er jo alt,
jeg har endnu.

Du gik

Musik og tekst: Anne Marie Eriksen

♩=96

Du gik, som en vind, men bli' hængende lidt; vi er

4

li - ge ved at el - ske en For - års - dag!

Du gik,
 som en vind,
 men bli' hængende lidt;
 vi er lige
 ved at elske
 en Forårsdag!

Håret falder

Musik og tekst: Anne Marie Eriksen

$\text{♩} = 86$

Hå - ret fal - der langs dit an - sigt. Si'r mig alt på én gang om, hvor -

9 dan du bær det, ta'r det med dig. Re - der

14 det for an - dres e - ner - gi.

Håret falder
 langs dit ansigt.
 Si'r mig alt
 på én gang om,
 hvordan du bær det,
 ta'r det med dig.
 Reder det for
 andres energi.

Brød jeg en tavshed

Musik og tekst: Anne Marie Eriksen

♩=84

Brød jeg en tavs - hed, var det et råb om hjælp.

The first system of music is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains the vocal line with lyrics, and the bass staff contains the piano accompaniment. The lyrics are: "Brød jeg en tavs - hed, var det et råb om hjælp."

8

Sku jeg ha' ti - et, så sig det nu med ord.

The second system of music continues the piece. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The lyrics are: "Sku jeg ha' ti - et, så sig det nu med ord."

16

Var jeg for høj - lydt, så

The third system of music continues the piece. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The lyrics are: "Var jeg for høj - lydt, så"

21

sig det nu med tavs - hed.

The fourth system of music concludes the piece. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The lyrics are: "sig det nu med tavs - hed."

Brød jeg en
tavshed,
var det
et råb om hjælp.
Sku' jeg ha'
tiet,
så sig det nu
med ord.
Var jeg for
højlydt,
så sig det nu
med tavshed.

Putter mig tæt

Musik og tekst: Anne Marie Eriksen

♩.=40

Put-ter mig tæt ind til din krop, hvor jeg helst fandt sted.

8

Hvi - ler mig til ly - den af din ån - de, af dit nær - vær.

15

Hvor i ver - den sku' jeg gå u - den dig?

Putter mig tæt
ind til din krop,
hvor jeg helst
fandt sted.
Hviler mig
til lyden af din
ånde,
af dit nærvær.
Hvor i verden
sku' jeg gå
- uden dig?

Var jeg en torn

Musik og tekst: Anne Marie Eriksen

♩=86

Var jeg en torn i dit Ø - je, Brod-den i dit Sind.

The first system of musical notation consists of two staves (treble and bass clef) in a 3/4 time signature with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked as quarter note = 86. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are placed below the treble staff.

6
Sten om dit Hjer - te, riv da det he-le ud. Før var du jo Hel.

The second system of musical notation continues from the first system, starting at measure 6. It consists of two staves in the same 3/4 time signature and key signature. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are placed below the treble staff.

Var jeg en torn
i dit Øje,
Brodden i dit
Sind.
Sten om dit Hjerte,
riv da det hele ud.
Før var du jo
Hel.
(så det ku' du blive igen)

Timen går

Musik og tekst: Anne Marie Eriksen

♩=94

First system of the musical score, measures 1-10. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: Ti-men går. So-len, den går ned, og vi skal nå at gro end - nu en Nat.

11

Second system of the musical score, measures 11-16. The music continues in 2/4 time with a key signature of one flat. The lyrics are: Mi - ne bla - de skif - ter ham og bli'r som Ny - født,

17

Third system of the musical score, measures 17-22. The music concludes in 2/4 time with a key signature of one flat. The lyrics are: le - ven - de og godt på vej, jeg ser mig ud af

Timen går.
 Solen, den går ned,
 og vi skal nå at
 gro endnu en Nat.
 Mine blade
 skifter ham og
 bli'r som Nyfødt,
 levende og godt på vej,
 jeg ser mig
 ud af (det).

Jeg er kun et stenkast

Musik og tekst: Anne Marie Eriksen

♩=84

Jeg er kun et stenkast fra at snuse til din krop.

5

Du går væk. Ikke for at efterlade mig, men for at

10

gi' mig flere svar på det, jeg vil - le.

Jeg er kun et stenkast
fra at snuse til din
krop.

Du går væk.

Ikke for at efterlade mig,
men for at gi' mig flere
svar

på det, jeg ville.

Jeg tør næsten røre dig

Musik og tekst: Anne Marie Eriksen

♩=80

Musical score for the first system, measures 1-8. The score is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as ♩=80. The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Jeg tør næs-ten rø-re dig, på din læ-be, på din kind."

9

Musical score for the second system, measures 9-16. The score continues in the same key and time signature. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Jeg øns-ker dig det bed-ste fra min Hånd."

Jeg tør næsten
røre dig,
på din læbe,
på din kind.
Jeg ønsker dig
det bedste
fra min
Hånd.

Hvem har dog gjort mig så bange?

Musik og tekst: Anne Marie Eriksen

♩=74



Hvem har dog gjort mig så ban-ge? Det er vel min e - gen Skyld.

7



Ver-den gik mig nok i - mod og lær te mig at be' om Tab, Mod-løs.

14



Der var du og tog mig hjem, min Ven.

Hvem har dog
gjort mig så bange?
Det er vel min
egen Skyld.
Verden gik mig nok
imod og lærte mig at
be' om Tab,
- Modløs.
Der var du og
tog mig hjem,
min Ven.

Jeg går tur

Musik og tekst: Anne Marie Eriksen

♩=88

Jeg går tur, mens jeg tænker på dig i blandt fugle og børn.

7
Jeg ser dig le, lege Klovn, Skat.

Jeg går tur,
 mens jeg tænker på
 dig
 i blandt fugle
 og børn.
 Jeg ser dig le,
 lege Klovn,
 Skat.

Du forsvinder aldrig

Musik og tekst: Anne Marie Eriksen

♩=56

Du for-svin-der al - drig fra mit ån-de-dræt, næp-pe ta-ler jeg dig ud.

8

E-vig er din strøm ning, i mit an - sigt, på min læ - be, Kom!

Du forsvinder aldrig
 fra mit åndedræt,
 næppe
 taler jeg dig ud.
 Evig er din
 strømning,
 i mit ansigt,
 på min læbe,
 - Kom!

Du er det hele værd

Musik og tekst: Anne Marie Eriksen

♩=80

Du er det he - - le værd. Du er en Blomst, fol-det

ud i blomst. Du er et mø - de for Kunst. Jeg er

glad, når du smi - ler, og si'r, at du ler.

Du er det hele værd.

Du er en Blomst,
foldet ud i blomst.

Du er et møde for
Kunst.

Jeg er glad, når du
smiler,
og si'r, at du
ler.